

**GAMBARAN BUDAYA TIMUR-BARAT
DALAM CERPEN *SERIBU KUNANG-KUNANG*
DI MANHATTAN KARYA UMAR KAYAM:
Tinjauan Sosiologi Sastra**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
F. CHRYSNHA PRADIPHA
C0210020

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

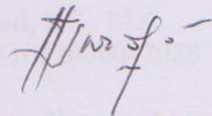
GAMBARAN BUDAYA TIMUR-BARAT
DALAM CERPEN *SERIBU KUNANG-KUNANG DI MANHATTAN*
KARYA UMAR KAYAM:
Tinjauan Sosiologi Sastra

Disusun oleh

F. CHRYSNHA PRADIPHA
C0210020

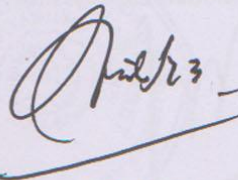
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Drs. Albertus Prasajo, M.Sn.
NIP 196301101994031001

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



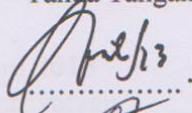
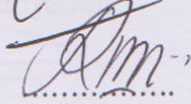
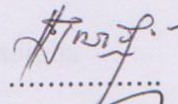
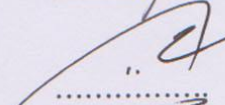
Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum.
NIP 196412311994032005

**GAMBARAN BUDAYA TIMUR-BARAT
DALAM CERPEN *SERIBU KUNANG-KUNANG* DI MANHATTAN
KARYA UMAR KAYAM:
Tinjauan Sosiologi Sastra**

Disusun oleh

F. CHRYSNHA PRADIPHA
C0210020

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 7 Juli 2015

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Rianna Wati, S.S., M.A. NIP 198011052006042028	
Penguji I	Drs. Albertus Prasajo, M.Sn. NIP 196301101994031001	
Penguji II	Dra. Murtini, M.S. NIP 195707141983032001	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : F. Chrysnha Pradipha

NIM : C0210020

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Gambaran Budaya Timur-Barat dalam Cerpen Seribu Kunang-Kunang di Manhattan Karya Umar Kayam: Tinjauan Sosiologi Sastra* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 15 Juni 2015
Yang membuat pernyataan,



F. Chrysnha Pradipha

MOTTO

Bersyukurlah kepada Tuhan, sebab Ia baik! Bahwasanya untuk selama-lamanya
kasih setia-Nya.

(1 Tawarikh 16:34)

Jika setiap harapan selalu berjalan sesuai rencana, kita tak akan pernah belajar
bahwa kecewa itu menguatkan.

(Anonim)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

- ❖ Bapak dan ibu yang memberikan doa dan semangat
- ❖ Kakak dan adik yang selalu memberikan tawa
- ❖ Seseorang yang menemani sampai saat ini
- ❖ Sahabat-sahabat yang memberikan dukungan
- ❖ Jurusan Sastra Indonesia

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan YME, yang telah melimpahkan segala nikmat-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan lancar.

Pada kesempatan ini perkenankan peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D. Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum.. Kepala Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan kepercayaan demi terwujudnya skripsi ini.
3. Drs. Albertus Prasajo, M.Sn., selaku pembimbing skripsi yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan dan masukan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dra. Murtini, M.S., selaku penelaah proposal skripsi yang memberi masukan kepada peneliti dalam proses penyelesaian skripsi.
5. Dr. Dwi Purnanto, M.Hum. pembimbing akademik yang selalu memberikan masukan yang bermanfaat bagi peneliti.
6. Bapak dan ibu dosen serta seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta atas semua ilmu dan fasilitas yang telah peneliti terima.
7. Bapak Hari Prastono dan Ibu Sri Karyani yang telah menyayangi, merawat, membesarkan, mendidik, dan memberikan waktu serta dorongan kepada peneliti.

8. Kedua kakak dan kedua adik: Mas Richie, Mas Pandhu, Nickhie, dan Nico yang memberikan semangat dan keceriaan.
9. Agatha Andini Putri yang telah memberikan cinta kasih dan dorongan selama ini.
10. Sahabat-sahabat Sastra Indonesia angkatan 2010: Vester, Ogi, Jibur, Jalu, Felix, Agung, Bayu, Anemon, Yasmin, Tegar, Heni, Previ, Ona, Irma, Devi, Utin, Dwik, Grandys, Nene, Dian. Risma, Rofik, Maryana, Aulia, Stevy, Fany, Vivi, Nyutnyut, Rini, Rida, Yan, Shendy, Burhan, Trian, Rosida, Ratna, Mega, Diba, Deni, Alif, Angga, Yogi, Idham, Ririn, Nur, Eliska, Pipit, Watik, Umi, Hesti, Ika, Esti, Dimas, Ica, Rora, Apri, Roni, Fredi, Sapi dan Ijal.
11. Keluarga besar PMPA Sentraya Bhuana yang memberikan dorongan dan ilmu yang tiada taranya bagi peneliti.
12. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah ikut serta dalam melancarkan proses penelitian ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti mendapat balasan dari Tuhan YME. Penelitian ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan sumbangan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 15 Juni 2015

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Perumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	10
A. Kajian Pustaka	10
1. Penelitian Terdahulu	10
2. Landasan Teori	15
1) Sosiologi Sastra.....	15
2) Budaya Jawa.....	16
3) Budaya Amerika.....	23

B. Kerangka Pikir	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
A. Jenis Penelitian	29
B. Pendekatan.....	29
C. Sumber Data dan Data	30
D. Teknik Pengumpulan Data	30
E. Teknik Analisis Data	30
BAB IV ANALISIS DATA	33
A. Gambaran Budaya Timur-Barat dalam Cerpen SKKM	33
1. Gambaran Budaya Timur.....	33
a. Nama Jawa	34
b. Kelompok Sosial Ekonomi Orang Jawa	36
1) Priyayi	36
2) <i>Wong Cilik</i>	37
c. Struktur Sosial Orang Jawa.....	39
1) Manusia Jawa dalam Interaksinya dalam Satu Keluarga ..	39
2) Manusia Jawa dalam Interaksinya dengan Sesama	42
3) Manusia Jawa dalam Interaksinya dengan lingkungan yang lebih besar/negara atau pemerintahan.....	44
d. Perasaan Orang Jawa.....	46
1) <i>Aji</i>	46
2) <i>Isin</i>	50
3) <i>Lingsem</i>	50
4) <i>Pekewuh</i>	50

5) <i>Ajrih</i>	52
6) <i>Remen</i>	53
7) <i>Tresna</i>	54
8) <i>Sengit</i>	56
9) <i>Gething</i>	57
10) Sikap <i>Eling</i>	58
11) Sikap Sabar.....	59
12) Sikap <i>Nrimo</i>	60
13) Sikap Ikhlas	61
2. Gambaran Budaya Barat	62
a. Budaya Minum.....	70
1) Martini	71
2) Scotch	72
3) Gin	72
4) Vermouth.....	73
5) Bourbon	74
b. Nilai-nilai Inti Tradisional Amerika.....	75
1) Mendekati Kehidupan Secara Aktif.	75
2) Menekankan Pada Hasil dan Sukses	78
3) Karakter Moral Umumnya Dipengaruhi Ajaran Puritan...	79
4) Kepercayaan Agama.....	81
5) Ilmu Pengetahuan dan Rasionalitas.....	81
6) Pandangan yang Progresif	82
7) Persamaan Derajat	83

8) Penilaian yang Tinggi Pada Kepribadian Individu.....	84
9) Mandiri	84
10) Kemanusiaan	85
11) Menyelaraskan Diri dengan Kemauan Masyarakat.....	87
12) Menerima Keanekaragaman.....	88
13) Efisien dan Praktis	89
14) Kemerdekaan.....	91
15) Demokrasi	91
16) Nasionalisme dan Patriotisme	92
17) Idealisme dan Perfeksionisme	92
18) Mobilitas dan Perubahan	93
 B. Pro-Kontra Interaksi Sosial Budaya Timur-Barat dalam Cerpen	
SKKM.....	93
1. Pro Interaksi Sosial Budaya Timur-Barat	93
2. Kontra Interaksi Sosial Budaya Timur-Barat	97
 C. Pandangan Umar Kayam terhadap Budaya Timur-Barat dalam	
Cerpen SKKM	100
1. Pandangan Umar Kayam terhadap Budaya Timur	100
a. Pandangan Umar Kayam terhadap Nama Jawa	100
b. Pandangan Umar Kayam terhadap Kelompok Sosial	
Ekonomi Orang Jawa	101
c. Pandangan Umar Kayam terhadap Struktur Sosial Orang	
Jawa.....	102
d. Pandangan Umar Kayam terhadap Perasaan Orang Jawa.....	103

e. Pandangan Umar Kayam terhadap Pro-Kontra Interaksi Sosial Budaya Timur.....	103
2. Pandangan Umar Kayam terhadap Budaya Barat.....	105
a. Pandangan Umar Kayam terhadap Budaya Minum di Amerika	106
b. Pandangan Umar Kayam terhadap Nilai-nilai Inti Tradisional Amerika	107
c. Pandangan Umar Kayam terhadap Pro-Kontra Interaksi Sosial Budaya Barat	107
BAB V PENUTUP.....	110
A. Simpulan	110
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN I	120
LAMPIRAN II	124

ABSTRAK

F. Chrysnha Pradipha. C0210020. 2015. *Gambaran Budaya Timur-Barat dalam Cerpen Seribu Kunang-Kunang di Manhattan Karya Umar Kayam: Tinjauan Sosiologi Sastra*. Skripsi: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah 1) Bagaimana gambaran budaya Timur-Barat yang terdapat dalam cerpen *SKKM* karya Umar Kayam? 2) Bagaimana pro-kontra interaksi sosial budaya Timur-Barat yang terdapat dalam cerpen *SKKM* karya Umar Kayam? 3) Bagaimana pandangan Umar Kayam terhadap budaya Timur-Barat dalam cerpen *SKKM* karya Umar Kayam?

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan budaya Timur-Barat dalam cerpen *SKKM* karya Umar Kayam (2) Mendeskripsikan pro-kontra interaksi sosial budaya Timur-Barat dalam cerpen *SKKM* karya Umar Kayam (3) Mendeskripsikan pandangan Umar Kayam terhadap budaya Timur-Barat dalam cerpen *SKKM* karya Umar Kayam.

Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif. Sumber data pada penelitian ini, yaitu berupa teks cerpen *SKKM* karya Umar Kayam. Data penelitian ini berupa: kata, frasa, kalimat, dan dialog antar tokoh berkaitan dengan interaksi sosial budaya dalam cerpen *SKKM*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka dan teknik analisis data penelitian ini bersifat analisis interaktif.

Simpulan pada penelitian ini adalah 1) Gambaran budaya Timur-Barat dalam cerpen *SKKM*. Gambaran budaya Timur antara lain: nama Jawa yang dimiliki *Marno*, kelompok sosial ekonomi orang Jawa digambarkan *Marno* wakil *wong cilik* yang maju, struktur sosial orang Jawa (tiga dimensi sosial), dan perasaan orang Jawa yang dimiliki *Marno*. Gambaran budaya Barat antara lain: budaya minum dan nilai-nilai inti tradisional Amerika. 2) Pro-kontra interaksi sosial budaya Timur-Barat dalam cerpen *SKKM*. Pro ditunjukkan oleh *Marno* dan *Jane* yang saling terbuka dengan kebudayaan asing. Kontra ditunjukkan dengan sikap *nrimo Marno* berlawanan dengan idealisme *Jane* dan sikap *aji Marno* berlawanan dengan hidup bebas *Jane*. 3) Pandangan Umar Kayam terhadap budaya Timur-Barat dalam cerpen *SKKM*. Pandangan Umar Kayam terhadap budaya Timur antara lain: Umar Kayam memandang nama Jawa “Marno” adalah tanpa arti dan sederhana mungkin sebagai wakil dirinya atau budaya Jawa, memandang *wong cilik* maju sebagai status *Marno*, memandang orang Jawa memiliki struktur sosial orang Jawa (tiga dimensi sosial), memandang orang Jawa memiliki sebelas dari tiga belas perasaan orang Jawa, dan memandang orang Jawa yang pro (luwes dan terbuka) dan orang Jawa yang kontra (*nrimo* dan *aji*) terhadap Barat. Pandangan Umar Kayam terhadap Barat dalam *SKKM* antara lain: memandang Amerika sebagai negara liberalis (bebas) karena minuman beralkohol tidak dilarang, memandang orang Amerika yang bersikap dan berperilaku beragam, dan memandang orang Amerika yang pro (menerima keanekaragaman) dan kontra (idealisme tinggi) terhadap budaya Timur.